

Методическое объединение музыкальных руководителей Ворошиловского района

Протокол №1

от «14» сентября 2022 г.

Тема: «Работа методического объединения музыкальных руководителей Ворошиловского района на 2022-2023 учебный год»

Форма проведения – комбинированная.

Руководитель: Н.В.Неточаева

Секретарь: И.П.Равчеева

Присутствовало: 10 человек

Отсутствовало: 8 человек

Повестка дня:

- 1. Вступительное слово:** Информационное сообщение по работе районного методического объединения музыкальных руководителей за 2022-2023 учебный год. Цели и задачи, план работы методической службы. *(Руководитель методического объединения Неточаева Наталья Владимировна)*

ПОСТАНОВИЛИ:

- 1.1. Утвердить план работы методического объединения на 2022-2023 учебный год.
- 1.2. Проанализировать собственный опыт работы с детьми по вопросам музыкального развития и найти возможности для личного участия в работе районной методической службы музыкальных руководителей по утвержденному плану работы (ответственные: музыкальные руководители Ворошиловского района)

- 2. Деловая игра с педагогами:** «Успешность участия в конкурсе музыкально-театрализованных постановок «Мои первые книжки» в рамках городского фестиваля «Дни русского языка» имени О.Н. Трубачёва».

Систематизировать приемы и методы создания ситуации успеха воспитанников на конкурсе при помощи подробного разбора оценочных критериев. Создать банк данных по проблеме. *(Неточаева Наталья Владимировна, музыкальный руководитель детского сада №269)*

ПОСТАНОВИЛИ:

- 2.1. Подготовка и участие воспитанников в конкурсе музыкально-театрализованных постановок «Мои первые книжки» с учетом разработанных рекомендаций.

3. Слушали:

- 3.1. *Выступление по теме «Сохранение и развитие духовных, исторических и культурных ценностей с детьми старшего дошкольного возраста через работу творческой мастерской «Русский фольклор» (Смирнова Елена Александровна, музыкальный руководитель детского сада №310)*

Елена Александровна рассказала о созданных условиях для приобщения детей к русскому фольклору, который объединяет слово, музыкальный ритм, напевность, в нём сохранились нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. В ходе работы в данном направлении ею были

выбраны приоритеты: необходимость широкого использования всех видов фольклора (песенки, считалки, заклички, запевки, хороводы и др). Созданная система взаимодействия с семьями воспитанников, способствует приобщению к истокам русской народной культуры. Особое внимание педагог уделяет отбору методического материала и укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием.

3.2. *Выступление по теме: «Коррекция речи и движения у детей логопедической группы (старший дошкольный возраст) посредством разнообразных техник» (Иванкова Ирина Геннадиевна, музыкальный руководитель ЦРР №10)*

В процессе совместных игр, упражнений и песен происходит формирование коммуникативных навыков, закрепляется умение ориентироваться в пространстве музыкального зала. Используемые педагогом технологии развивают речь, память, внимание, творческую активность, фантазию. Музыкальный руководитель рассказала о приемах логоритмики, ее значении для развития детей. Подробно описала опыт работы по использованию логоритмических упражнений в музыкальной коррекционной работе с детьми дошкольного возраста. В итоге работы ею создана картотека логоритмических игр и упражнений, электронная картотека с песнями и играми. Педагог подняла вопрос о взаимодействии с родителями воспитанников. Для них разработаны буклеты информационного характера, организованы совместные открытые занятия.

ПОСТАНОВИЛИ:

3.3. Принять во внимание опыт работы педагогов-музыкантов, использовать предложенные методические материалы в своей работе с детьми дошкольного возраста

4. Участвовали:

4.1. *Мастер-класс «Слушание классической музыки в активной форме: музицирования, песня, танец, игра – с детьми 7-го года жизни» (Равчеева Ирина Павловна, музыкальный руководитель ЦРР №9)*

В ходе мастер-класса музыкальные руководители погрузились в процесс активного слушания произведений композиторов-классиков. Классическая музыка дала возможность выразить свои впечатления в музицировании, пении, танце, игре. Более подробно рассмотрели активную форму слушания на примере произведения Э.Грига «В пещере горного короля». Использовались приемы импровизации и пантомимы.

4.2. Проведено *открытое занятие* (видео-формат) с детьми подготовительной группы по теме: «Какие чувства передает музыка?» для детей 7-го года жизни (Равчеева Ирина Павловна, музыкальный руководитель ЦРР №9), которое продолжает раскрывать тему выступления.

4.3. *Мастер-класс «Формирование двигательных навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы над сюжетным танцем» (Стенькина Юлия Борисовна, музыкальный руководитель детского сада №25)*

Мастер класс был нацелен на повышение профессиональной компетентности музыкальных руководителей в вопросе развития музыкально-ритмических навыков и умений у детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель рассказала коллегам о своей технологии работы над сюжетным танцем. Используя педагогические приемы и технологии применяемые Стенькиной Ю.Б., педагоги разучили сюжетные танцы собранные для создания новогоднего музыкального танцевального спектакля «Щелкунчик».

4.4. *Мастер-класс* «Развитие чувства ритма у детей младшего дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности» (Неточаева Наталья Владимировна, музыкальный руководитель детского сада №269).

Музыкальный руководитель познакомила педагогов с опытом использования музыкальных ритмических упражнений, речевых игр, пальчиковой гимнастики и музыкальных игр, способствующих развитию у детей младшего дошкольного возраста чувства ритма. Представила оригинальные приемы развития чувства ритма у детей младшего дошкольного возраста. Убедила педагогов в важности и целесообразности развития ритмического чувства у детей, начиная с младшей группы детского сада.

4.5. Проведено *открытое занятие* (видео-формат) с детьми младшей группы по теме: «Развитие чувства ритма у детей младшего дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности» (Неточаева Наталья Владимировна, музыкальный руководитель детского сада №269), которое продолжает раскрывать тему выступления.

ПОСТАНОВИЛИ:

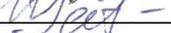
4.6. Использовать опыт педагогов МОУ ЦРР №9, МОУ детских садов №25 и 269 (музыкальных руководителей Равчеевой И.П., Стенькиной Ю.Б., Неточаевой Н.В.) в подходах к организации образовательного процесса музыкального воспитания и применения в практике инновационных технологий музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Рекомендовать использовать методические материалы в своей работе с дошкольниками.

Руководитель методического объединения
музыкальных руководителей:

Секретарь:



Неточаева Н.В.



Равчеева И.П.